

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр технического творчества «Новация»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ЦТТ «Новация»
Протокол № 1
от «26» августа 20 19 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ «Новация»
Кириянов И.С.
Приказ № 19/1
от «26» августа 20 19 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности

«ФОТО старт»

Возраст обучающихся: 11 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Меркулова И.С.
педагог дополнительного образования

Иваново 2019

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы — техническая.

Уровень программы – стартовый, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность.

Фотография, как направление эстетического воспитания школьников, была очень широко распространена в системе внешкольного воспитания XX в.

В типовых и авторских программах фотостудий и фотокружков (например, Г.Н. Лукьяновой) большое количество часов отводилось на темы связанные с техникой фотографии (определение и установка экспозиции на фотоаппарате, лабораторная обработка пленки, проекционная фотопечать) и закреплением данных навыков в лабораторных условиях.

За последние 10-20 лет фотография в мире пережила качественные изменения. Появление автоматических фотоаппаратов, качественных цветных пленок, лабораторий экспресс-обработки фотоматериалов привело к тому, что изучение техники фотосъемки и химической обработки фотоматериалов на начальном этапе обучения перестало быть актуальным. Но технологическая революция в фотографии на этом не завершилась. На смену традиционной фотографии с пленкой и химической обработкой материалов идет цифровая фотография с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни. Как говорит Ролан Барт: «Фотография соприкасается с искусством не столько посредством живописи, сколько – театра, так как у фотографии и театра единая условная природа – ушедшее время, борьба со страхом перед смертью хоть фарсом, хоть трагедией».

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате,

меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

На основании всего выше сказанного, мы можем отметить, что мир фотографии развивается стремительно и тесно связывается с повседневной жизнью людей. Это обстоятельство требует получения новых знаний, умений, навыков в цифровом обществе. Данный курс поможет учащимся начать овладевать этой компетенцией. Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Отличительные особенности программы.

- Программа построена на оптимальном сочетании лекционного и практического материала, направленного на знакомство ребенка с фотоаппаратом и фотографией в целом. В отличие от большинства дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в данной программе преобладает практическая деятельность – 60 % времени от общего количества часов. Это согласуется с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ», утвержденных Минобрнауки РФ 29.03.2016г.
- Программа ориентирована на личностные интересы, потребности, способности обучающегося, возможность его свободного самоопределения и самореализации;
- После окончания курса обучающийся, имея основу из полученных знаний и умений, сможет самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков.

Новизна общеразвивающей образовательной программы.

Описываемая образовательная программа интересна тем, что интегрирует в себе достижения современных технологий цифровой фотографии, обработки изображений и работы со светом. Программа предоставляет воспитаннику большие возможности использования знаний и практических навыков создания и обработки фотографии в различных областях современной деятельности: в компьютерном дизайне, дизайне рекламы, творчестве, моде, портретной фотографии, а также как элемент печатной продукции и во многих других областях.

Адресат программы.

Предлагаемая программа предназначена для обучающихся 6-11 классов (11-18 лет).

Объем и сроки освоения программы.

Срок реализации программы – 1 учебный год (34 учебные недели)

Объем обучения – 68 часов, в том числе: теоретические занятия – 25 часов, практические занятия – 43 часа.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа. Нагрузка в неделю – 2 часа.

Форма обучения – очная.

Методы обучения.

- Словесные – лекции, беседы, объяснения
- Наглядные – просмотр видео и фотоматериалов, иллюстраций, демонстрация педагогом приемов и способов действия, наблюдение
- Практические – практические работы, творческие работы

Типы занятий – теоретические, практические, комбинированные, контрольные, диагностические.

Формы проведения занятий – беседы, встречи с экспертами, выставки, консультации, лекции, мастер-классы, наблюдения, открытые занятия, практические занятия, презентации творческих работ, семинары, творческие мастерские.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастных группах 11-18 лет. Наполняемость группы до 8 человек, с возможным последующим разделением на проектные группы по 2-4 человека. Состав группы постоянный, набор детей свободный.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Знакомство ребенка с современными цифровыми технологиями посредством вовлечения в деятельность по созданию и обработке цифровых фотографий; мотивация личности к профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитание терпеливости, собранности, организованности, аккуратности;
- формирование эстетичного мышления;
- развитие умения организовывать работу и работать в команде;
- развитие мотивации к учебной деятельности, включая любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к

совершенствованию своих способностей;

Метапредметные:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- развитие творческого и рационального подхода к решению задач и реализации проектов в сфере фотографии и компьютерной графики;
- развитие умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления с учетом фактора времени;
- развитие способности к осуществлению логических операций сравнения,
- приобретение умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;

Образовательные (предметные):

- развитие мотивации к освоению фотографического творчества, а так же интереса к технике и технологиям в целом;
- овладение набором начальных компетенций в области цифровой фотографии;
- знакомство обучающихся с FastStone Viewer, Photoshop и другими графическими редакторами;
- ознакомление обучающихся с приемами составления фотографической композиции.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОТО старт»

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок реализации программы – 1 учебный год (34 учебные недели)

Объем обучения – 68 часов, в том числе: теоретические занятия – 25 часов, практические занятия – 43 часа.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в «фотографию». Изучение устройства фотоаппарата	6	3	3
2	Освоение приёмов и правил фотосъёмки. Программная и техническая стороны фотографии	20	10	10

3	Виды и возможности съёмки	14	2	12
4	Выбор фототехники. Редактирование фото	12	6	6
5	Практические занятия. Подведение итогов. Печать.	16	4	12
Итого часов		68	25	43

3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение в «фотографию». Изучение устройства фотоаппарата *Теория:*

На первых занятиях проводится инструктаж по ОТ и ТБ, а также отдельно лекция по технике безопасности при работе с фотоаппаратом и в фотостудии. Обучающиеся изучают устройство фотокамеры (смотри приложение 1), изучают объектив и видоискатель. Узнают о различных носителях изображения – стекло, плёнка бумага, матрица. Проходят основную теоретическую часть по фотосъёмке: экспозиция, выдержка, диафрагма. Изучают историю фотографии: возникновение фотографии, развитие, современную фотографию и рассуждают в беседах по поводу будущего фотографии. Из знаний по истории развития фотографии воспитанники выстраивают причинно-следственные связи и устанавливают последовательные закономерности в технической революции фотооборудования.

Практика:

Обучающиеся, в данном разделе, изучают устройство фотоаппарата на практике. Используют метод наблюдения за учителем и за его действиями для освоения основных правил фотосъёмки. Разбирают фотоаппараты и на практике изучают устройство фототехники. Практикуются со своими первыми фотоснимками. Работают с экспозицией и выдержкой. Составляют причинно-следственные схемы изменения фотокамер с течением времени.

Раздел 2. Освоение приёмов и правил фотосъёмки

Теория:

Обучающиеся изучают основы фотографической композиции и приёмы построения кадра. Знакомятся с использованием намеренной вспышки, а также с различными видами студийного светового оборудования. Проходят правило «Золотого сечения» и правило «третьей». Изучают строение объектива, камеру – обскура, глубину резкости, понятие светосила. Разбирают правила использования выдержки и отдельно съёмку с длинной выдержкой.

Практика:

В данном разделе обучающиеся составляют композицию кадра, используя теоретические знания по основам фотографической композиции и приёмам построения кадра. Учатся использовать намеренную вспышку, а так же начинают практиковаться с различными видами студийного светового оборудования. Используют на практике правило «Золотого сечения» и правило «третей». Делают фотоснимки, используя полученные знания по использованию глубины резкости и понятия светосила. Делают снимки с разной выдержкой. Учатся проводить съёмку с длинной выдержкой.

Раздел 3. Программная и техническая стороны фотографии

Теория:

Обучающиеся в данном разделе изучают разные форматы изображений, плюсы и минусы каждого. Особое внимание уделяется изучению форматов jpg и raw. Приобретают теоретические знания о балансе белого в фотокамере. Изучают автоматическую и ручную фокусировку, температуру цвета.

Получают теоретические знания по настройке фокусного расстояния. Приобретают знания по широкоугольным, стандартным, теле- и макро-объективам.

Практика:

Большая часть раздела посвящена аппаратной настройке фотоаппарата. Обучающиеся в данном разделе сравнивают разные форматы изображений, делают выводы о плюсах и минусах каждого. Особое внимание уделяется съёмке и сравнению снимков в форматах jpg и raw. Учатся применять на практике, приобретённые теоретические знания о балансе белого в фотокамере. Практикуются в использовании автоматической и ручной фокусировки, настраивают температуру цвета. Регулируют фокусное расстояние. Фотографируют с автоматической фокусировкой, практикуются в изучении режимов фокусировки и на практике изучают зоны фокусировки. Используют широкоугольные, стандартные, теле- и макро-объективы.

Раздел 4. Виды и возможности съёмки

Теория:

Обучающиеся изучают техники съёмки: «Таймлапс» и «Фризлайт». Приобретают теоретические знания по предметной съёмке. Изучают и разбирают фотографические жанры. В отдельности разбираются: портрет, пейзаж, натюрморт. Приобретают знания о жанре и репортаже, сферической и цилиндрической панорамной фотографии и спортивной фотографии. Узнают о съёмке в условиях недостаточной освещённости и о съёмке быстродвижущихся объектов.

Практика:

Обучающиеся делают фотографии, используя такие техники съёмки, как «Таймлапс» и «Фризлайт». Практикуют предметную съёмку. Фотографируют в различных фотографических жанрах. Учатся снимать: портрет, пейзаж, натюрморт. Практикуются в съёмке репортажа, сферической и

цилиндрической панорамной фотографии и спортивной фотографии. Производят съёмку в условиях недостаточной освещённости и съёмку быстро движущихся объектов.

Раздел 5. Выбор фототехники. Редактирование фото

Теория:

Обучающиеся приобретают знания о правильном выборе фотоаппаратуры для нужных им целей. Узнают о гарантии на технику. Изучают кадрирование в фотоаппарате и в графическом редакторе. Приобретают теоретические знания по настройке баланса белого, удалении дефектов на изображениях, настройке яркости, контрастности, насыщенности, резкости, виньетирования и тонирования. Изучают основы цифровой обработки изображения, каталогизирование фотографий, настройки экспорта и создание подписи.

Практика:

Обучающиеся практикуются в выборе фото-техники, приобретают навыки нахождения оптимального сочетания цены и качества для своих целей. Настраивают кадрирование в фотоаппарате и в графическом редакторе. Используют на практике теоретические знания по настройке баланса белого, удалении дефектов на изображениях, настройке яркости, контрастности, насыщенности, резкости, виньетирования и тонирования. Практикуются в цифровой обработке изображения, каталогизировании фотографий, настройках экспорта и создании подписи. Работают с графическим редактором.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- будут воспитаны такие качества личности как настойчивость, терпеливость, собранность, организованность, аккуратность;
- приобретет умение организовывать работу и работать в команде;
- будет стремиться к адекватной самооценке, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

Метапредметные результаты:

- будет развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- будут развиты творческие способности в сфере компьютерной графики и дизайна
- получит навыки планирования собственной деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, поиска средств её осуществления
- будет обучен осуществлять информационный поиск, сбор и выделение

- существенной информации из различных информационных источников;
- приобретет опыт сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принятия на себя ответственности за результаты своих действий;

Образовательные (предметные) результаты:

- будет сформирована мотивация к освоению фотографического творчества, интереса к технике и технологиям в сфере компьютерной графики и дизайна
- овладеет базовым набором компетенций в области цифровой фотографии;
- познакомится с основами ведения портретной съёмки, предметной, пейзажной, спортивной и др.;
- приобретет начальные навыки работы с такими графическими редакторами, как Adobe Photoshop, FastStone Viewer, Adobe Lightroom и др.;

Образовательная программа дает каждому обучающемуся по результатам ее прохождения выполнить проектные работы.

Формой отчетности является успешное выполнение всех практических задач, последующая защита собственного реализованного проекта (творческие выставки), а также размещение фото-презентации проектов на сайте Новация37.рф.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации программы – 1 учебный год (34 учебные недели)

Объем обучения – 68 часов.

Режим занятий – 1 занятия в неделю по 2 часа. Всего 34 занятия.

Место проведения занятия – МАУ ДО ЦТТ «Новация»; каб. 3.2

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Введение в «фотографию». Изучение устройства фотоаппарата		
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Техника безопасности в фотостудии. Правила работы с осветительными приборами, фотоаппаратами, компьютерами.	2
2	Устройство фотоаппарата. Принцип работы. Носители изображения.	2
3	Фотосъёмка. Режимы съёмки – авто, полуавтоматические, ручной, сюжетные.	2
Освоение приёмов и правил фотосъёмки. Программная и		

техническая стороны фотографии		
4	Экспозиция, экспонометр. Выдержка.	2
5	Диафрагма. ГРИП. Светосила объектива.	2
6	Основы фотографической композиции. Приёмы построения кадра.	2
7	Композиция кадра. Золотое сечение. Правило «третьей». Кадрирование фотографий.	2
8	Фокусировка. Практическое занятие.	2
19	Строение объектива. Фокусное расстояние.	2
10	Использование выдержки. Съёмка с длинной выдержкой. Практическое занятие.	2
11	Накамерная вспышка. Студийное световое оборудование.	2
12	Возникновение фотографии. История фотографии.	2
13	Контроль знаний. Проверка домашнего задания.	2
Виды и возможности съёмки		
14	Техника съёмки «Таймлапс», «Фризлайт». Практическое занятие.	2
15	Фотографические жанры. Портрет. Практическое занятие.	2
16	Фотографические жанры. Репортажная съёмка. Практическое занятие.	2
17	Фотографические жанры. Пейзаж. Практическое занятие.	2
18	Съёмка в условиях недостаточной освещённости.	2
19	Съёмка быстро движущихся объектов.	2
20	Предметная съёмка. Практическое занятие.	2
Выбор фототехники. Редактирование фото		
21	Основы цифровой обработки изображения. Практическое занятие.	2
22	Съёмка сферической панорамы. Склеивка сферической панорамы.	2
23	Графический редактор. Детальное изучение adobe Lightroom.	2
24	Графический редактор. Детальное изучение adobe Photoshop.	2
25	Выполнение индивидуальных заданий.	2
26	Как выбрать фотоаппаратуру.	2
Практические занятия. Подведение итогов. Печать.		
27	Съёмка репортажа. Практическое занятие.	2
28	Съёмка с естественным освещением (свет от окна), правила работы с отражателем.	2

29	Съемка на улице, практическое занятие.	2
30	Обработка фотографий в графических редакторах. Практическое занятие.	2
31	Контроль знаний.	2
32	Семинар с фотографами г. Иваново.	2
33	Проверка домашнего задания.	2
34	Печать фотографий	2
		68

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Средства обучения:

- 1.1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с программным обеспечением, оборудованное в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
- 1.2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор).
- 1.3. Доска.
- 1.4. Сканер.
- 1.5. Цветной принтер.
- 1.6. Цифровой фотоаппарат.
- 1.7. Набор объективов.
- 1.8. Локальная сеть.
- 1.9. Доступ к сети Интернет.
- 1.10. Вспышки, объективы.
- 1.11. Световое оборудование.
- 1.12. Стационарный компьютер.

2. Аппаратное обеспечение:

- 2.1. Процессор с частотой не ниже 3.80 GHz.
- 2.2. Оперативная память не менее 1 Гб.
- 2.3. Дисковое пространство не менее 120 Гб.
- 2.4. Монитор с 64-битной видеокартой.
- 2.5. Разрешение монитора не ниже 1920x1080.

3. Программное обеспечение:

- 3.1. Операционная система: Windows 7 или выше.
- 3.2. Adobe Photoshop;
- 3.3. Internet Explorer (5.00 и выше);
- 3.4. MS Word (2008 и выше);
- 3.5. WinRAR (архиватор);
- 3.6. Windows Media плеер;
- 3.7. Просмотр фотографий Windows (или приложение «Фотографии»);
- 3.8. Adobe Lightroom;
- 3.9. FastStone Viewer.

4. Учебно-методическое обеспечение:

- 4.1. Дидактический материал.
- 4.2. Методическая литература.

5. Кадровое обеспечение

Необходимый штат и компетентностные требования:

Преподаватель: высшее или специальное дополнительное образование (в области фотографии, 2D графики, изобразительного искусства или любых технических направлений) - знание основ компьютерной графики и дизайна, понимание общих процессов и желание углубленного изучения цифровой фотографии, навыки ведения детских проектов, профессиональное владение программным обеспечением Adobe Photoshop, а так же опыт фотографической деятельности 3 года и более.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки педагогом результативности усвоения образовательной программы, достижения целей и задач данной программы используются различные формы аттестации, отслеживания и фиксации результатов, а так же способов их предъявления и демонстрации.

Формы аттестации: опрос, отчеты, презентации, открытые занятия, творческие работы, видео и фотопрезентации, собеседование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

готовые работы, выполнение творческих и практических заданий, участие в мероприятиях, видеозаписи, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, ведение оценочной и рейтинговой системы, аналитическая справка по материалам анкетирования и тестирования, портфолио, отзывы детей и родителей, мониторинг результатов освоения программы, самооценка обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, демонстрация моделей, защита творческих работ, открытые занятия, отчеты, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса – очный.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с экспертами, защита проектов, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая

мастерская.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов:

1. Этап. Вхождение: приветствие, мотивация, планирование, целеполагание
2. Этап. Основной: оценка знаний обучающихся, сообщение новой информации, формирование навыка, убеждений.
3. Этап. Заключение: анализ и подведение итогов, рефлексия.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные карты, задания.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.
2. Б.В. Пальчевский. Фотография. Курс для начинающих. – Минск: Полымя, 2007.
3. Журнал «Фото Мастерская». – Москва «Пресса России», 2009. – 100 с.
4. <http://lightroom.ru/> - руководство к программе Lightroom.
5. <http://www.rosphoto.com/> - Право в фотографии.
6. Скотт Келби. Цифровая фотография. 4 тома. 2012.
7. <http://www.si-foto.com/> - обучающий сайт по фотографии.
8. Ли Фрост. Светофильтры в фотографии. 2008. 98 стр.
9. Лапин А. И. Фотография как... 2003. 198 стр.
10. Уэйд Дж. «Техника пейзажной фотографии». Москва, изд. «Мир», 2009.
11. Бунимович Давид Захарович «Краткий курс фотографии». Москва, изд. «Искусство», 2008.
12. Л.П. Дыко «Беседы о фотомастерстве». Изд. 2-ое, переработанное. Москва, изд. «Искусство», 2007.
13. Светлана Пожарская «Фотомастер», изд. «Пента», 2001.

Список литературы для ученика:

1. С. Пожарская. «Фотомастер». Москва, 2002.
3. А. Лапин. «Фотография как...». Москва, 2004.
5. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. Москва, 2008.