

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Центр технического творчества «Новация»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУ ДО ЦТТ «Новация»  
Протокол № 1  
от «26» августа 20 19 г.

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ЦТТ «Новация»  
Кирьянов А.  
Приказ №             
от «26» августа 20 19 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности

«ФОТО профи»

Возраст обучающихся: 11 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Меркулова И.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Иваново 2019.

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фотография как направление эстетического воспитания школьников была очень широко распространена в системе внешкольного воспитания XX в. В типовых и авторских программах фотостудий и фотокружков (например, Г.Н. Лукьяновой) большое количество часов отводилось на темы, связанные с техникой фотографии (определение и установка экспозиции на фотоаппарате, лабораторная обработка пленки, проекционная фотопечать) и закреплением данных навыков в лабораторных условиях.

За последние 10-20 лет фотография в мире пережила качественные изменения. Появление автоматических фотоаппаратов, качественных цветных пленок, лабораторий экспресс-обработки фотоматериалов привело к тому, что изучение техники фотосъемки и химической обработки фотоматериалов на начальном этапе обучения перестало быть актуальным. Но технологическая революция в фотографии на этом не завершилась. На смену традиционной фотографии с пленкой и химической обработкой материалов идет цифровая фотография с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии художника и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни. «Фотография соприкасается с искусством не столько посредством живописи, сколько – театра, так как у фотографии и театра единая условная природа – ушедшее время, борьба со страхом перед смертью хоть фарсом, хоть трагедией». (Ролан Барт)

**Направленность программы** – техническая.

**Уровень программы** – базовый, направленный на развитие и углубление навыков в сфере фотографии.

### **Актуальность.**

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате,

меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». (Эдвард Уэстон).

### **Отличительные особенности программы.**

- Программа построена на оптимальном сочетании лекционного и практического материала, направленного на развитие и углубление творческих навыков в сфере фотографии у ребенка. В отличие от большинства дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в данной программе преобладает практическая деятельность – 60 % времени от общего количества часов. Это согласуется с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ», утвержденных Минобрнауки РФ 29.03.2016г.
- Программа ориентирована на личностные интересы, потребности, способности обучающегося, возможность его свободного самоопределения и самореализации;
- После окончания курса обучающийся, имея основу из полученных знаний и умений, сможет самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков.

### **Новизна общеразвивающей образовательной программы.**

Описываемая образовательная программа интересна тем, что интегрирует в себе достижения современных технологий цифровой фотографии, обработки изображений и работы со светом. Программа предоставляет обучающемуся большие возможности использования знаний и практических навыков создания и обработки фотографии в различных областях современной деятельности: в компьютерном дизайне, дизайне рекламы, творчестве, моде, портретной фотографии, а также как элемент печатной продукции и во многих других областях.

### **Адресат программы.**

Предлагаемая программа предназначена для обучающихся 6-11 классов (11-18 лет). Желательны базовые навыки работы с растровыми графическими редакторами (Lightroom, Photoshop) рисования.

### **Объем и сроки освоения программы.**

Срок реализации программы – 1 учебный год (34 учебные недели)

Объем обучения – 68 часов, в том числе: теоретические занятия – 23 часов, практические занятия – 45 часов.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 часа. Нагрузка в неделю – 2 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Методы обучения.**

- Словесные – лекции, беседы, объяснения
- Наглядные – просмотр видео и фотоматериалов, иллюстраций, демонстрация педагогом приемов и способов действия, наблюдение
- Практические – практические работы, творческие работы

**Типы занятий** – теоретические, практические, комбинированные, контрольные, диагностические.

**Формы проведения занятий** – беседы, встречи с экспертами, выставки, консультации, лекции, мастер-классы, наблюдения, открытые занятия, практические занятия, презентации творческих работ, семинары, творческие мастерские.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах 11-18 лет, а так же индивидуально. Наполняемость группы до 8 человек, с возможным последующим разделением на проектные группы по 2-4 человека. Состав группы постоянный, набор детей свободный.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:**

Формирование у старшеклассников системы компетентностей в области современных цифровых технологий посредством вовлечения в деятельность по созданию и обработке цифровых фотографий; мотивация личности к профессиональному самоопределению. Углубленное изучение программ обработки изображений (Lightroom, Photoshop). Осуществление проектной деятельности.

**Задачи программы:**

Личностные:

- воспитание терпеливости, собранности, организованности, аккуратности;
- развитие умения организовывать работу и работать в команде;
- формирование самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

- развитие мотивации к учебной деятельности, включая любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей;

#### Метапредметные:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- развитие творческого и рационального подхода к решению задач и реализации проектов в сфере фотографии и компьютерной графики;
- развитие умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления с учетом фактора времени;
- развитие умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;
- приобретение умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;

#### Образовательные (предметные):

- углубление знаний и умений у обучающихся при работе с программными продуктами FastStone Viewer, Photoshop, Lightroom и другими графическими редакторами;
- знакомство с технологиями создания гигапиксельных, hdr, 360° панорамных и др. фото.
- углубление и расширение знаний в области оптики, информатики, геометрии.

# СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЦИФРОВАЯ ФОТОСТУДИЯ»

## 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок реализации программы – 1 учебный год (34 учебные недели)

Объем обучения – 68 часов, в том числе: теоретические занятия – 23 часа,  
практические занятия – 45 часов;

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Повторение. Свет.	6	3	3
2	Матрицы. Работа со светом и монитором.	14	6	8
3	Графическая обработка. FastStone Viewer.	8	2	6
4	Обработка. Adobe Photoshop.	16	6	10
5	Съёмка на улице. Печать. Мобильный фоторедактор.	12	2	10
6	Сложные условия съёмки. Передовые технологии.	12	4	8
<b>Итого часов</b>		68	23	45

## 3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

*Раздел 1. Повторение. Свет*

*Теория:*

Обучающиеся в данном разделе повторяют основы теоретического материала за прошлый год обучения, изучают теорию постановки разных видов освещения. Знакомятся со светофильтрами, гистограммами, изучают студийное световое оборудование и световые схемы. Подробное изучение синхронизации света и фотографии, а так же световых схем с одним, двумя и более источниками света.

*Практика:*

Работа с защитными и поляризационными светофильтрами, а так же подробная работа с такими их видами, как нейтрально-серый и художественный. Практика по настройке гистограмм в фотоаппарате и в графическом редакторе. Практические работы с моноблоками и световым оборудованием. Съёмка студийного портрета. Составление световых схем.

## *Раздел 2. Матрицы. Работа со светом и монитором*

### *Теория:*

Матрица в ЦФК и понятие кроп-фактора. Динамический диапазон. Работа с импульсным и постоянным источниками света. Выбор монитора для фотографии. Калибровка цветов монитора.

### *Практика:*

Большая часть раздела посвящена индивидуальной работе с пилотным и импульсным источниками света. А так же практике по настройке монитора и калибровке цветов. Практика калибровки цветов осуществляется аппаратными и программными средствами.

## *Раздел 3. Графическая обработка. FastStone Viewer*

### *Теория:*

Теория по созданию резервной копии фотографий. Углублённая фотокомпозиция. Изучение симметрии в фотографии, переднего плана, среднего плана и заднего плана. Развитие чувства баланса. Приобретение знаний по работе в программе «FastStone Viewer». Семинар с фотографами г. Иваново.

### *Практика:*

Выездная репортажная съёмка городского мероприятия, обработка фотографий с городского мероприятия. Практика по созданию резервных копий сторонним ПО и в графическом редакторе. Использование светоотражателя в студии и на улице. Работа в программе FastStone Viewer.

## *Раздел 4. Обработка. Adobe Photoshop*

### *Теория:*

Изучение создания студийного портрета с одним источником света и с тремя источниками света. Приобретение теоретических знаний по ретуши в программе Adobe Photoshop.

### *Практика:*

Обучающиеся проводят репортажную съёмку городского мероприятия, после обрабатывают фотографии в графическом редакторе. Работают в программе Adobe Photoshop: устраняют дефекты кожи, настраивают световую коррекцию, практикуются в сохранении текстуры кожи, корректируют геометрии лица.

## *Раздел 5. Съёмка на улице. Печать. Мобильный фоторедактор*

### *Теория:*

Обучающиеся изучают городской пейзаж и его обработку, так же получают ряд знаний по печати фотографий в фотолаборатории, учатся создавать фотовыставку, изучают съёмку на улице со вспышкой и рассеивателем на короткой и длинной выдержке. А так же рассматривают мобильный фоторедактор и передачу фотографий с фотоаппарата на мобильное устройство.

*Практика:*

Обучающиеся фотографируют городской пейзаж, после обрабатывают фотографии. Печатают фотографии в фотолаборатории и создают фотовыставку. Осуществляют выездную репортажную съёмку городского мероприятия. Так же практикуются в съёмке на улице со вспышкой и рассеивателем света (на длинной выдержке и на короткой). Учатся передаче фотографий с фотоаппарата на телефон и редактируют фотографии в мобильном фоторедакторе.

*Раздел 6. Сложные условия съёмки. Передовые технологии*

*Теория:*

Воспитанники изучают смешанный свет и съёмку в сложных условиях, проходят семинар с фотографами г. Иваново. Получают теоретические знания о лампах накаливания, лампах-вспышках, а так же об использовании светоотражателя. Изучают последовательность создания виртуального тура. Авторские права на фотографию. Изучают запрет на съёмку. Подводят общие итоги.

*Практика:*

Воспитанники производят съёмку в сложных условиях, смешанный свет, проходят семинар с фотографами г. Иваново, занимаются созданием виртуального тура: снимают панорамы с рук, снимают с панорамной головкой, создают сферическую панораму, создают flash, html, java. Работают над групповым портретом: создают композицию, выбирают позы, ракурс, фон. Подводят общие итоги.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты:

- будут воспитаны такие качества личности как настойчивость, терпеливость, собранность, организованность, аккуратность;
- приобретет умение организовывать работу и работать в команде;
- будет стремиться к адекватной самооценке, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- будет развита мотивация к учебной деятельности, включая любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивация достижения

результата, стремления к совершенствованию своих способностей;

Метапредметные результаты:

- будет развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- получит навыки планирования собственной деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, поиска средств её осуществления
- будет стремиться к самоконтролю и самооценке своих действий, с учетом внесения корректив в их выполнение
- будет обучен осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- приобретет умения использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
- будет способен осуществлять логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям;
- приобретет опыт сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принятия на себя ответственности за результаты своих действий;

Образовательные (предметные) результаты:

- будет уметь правильно использовать возможности современной цифровой фотографии для достижения нужного результата;
- приобретет навык печати фотографий
- познакомится с технологиями создания гигапиксельных, hdr, 360, панорамных и др. фото;
- углубит навыки работы с такими графическими редакторами, как Adobe Photoshop, FastStone Viewer, Adobe Lightroom и др.;
- углубит и расширит знания в области оптики, информатики, геометрии.

Образовательная программа дает каждому обучающемуся по результатам ее прохождения овладеть всеми заявленными компетенциями и выполнить проектные работы.

Формой отчетности является успешное выполнение всех практических задач, последующая защита собственного реализованного проекта (творческие выставки), а также размещение фото-презентации проектов на сайте Новация37.рф.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Срок реализации программы – 1 учебный год (34 учебные недели)

Объем обучения – 68 часов

Режим занятий – 1 занятия в неделю по 2 часа. Всего 34 занятия.  
Место проведения занятия – МАУ ДО ЦТТ «Новация»; каб. 3.2

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Повторение. Свет.</b>		
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Техника безопасности в фотостудии. Правила работы с осветительными приборами, фотоаппаратами, компьютерами.	2
2	Источники света в фотостудии.	2
3	Световые схемы.	2
<b>Матрицы. Работа со светом и монитором.</b>		
4	Матрицы в электронных устройствах.	2
5	Понятие кроп-фактора.	2
6	Динамический диапазон.	2
7	Индивидуальная работа с пилотным светом	2
8	Индивидуальная работа с импульсным светом.	2
19	Параметры монитора для графики. Выбор монитора.	2
10	Калибровка цветов монитора. Аппаратными и программными средствами.	2
<b>Графическая обработка. FastStone Viewer</b>		
11	Выездная репортажная съёмка городского мероприятия.	2
12	Обработка фотографий с городского мероприятия.	2
13	Создание резервной копии в графическом редакторе.	2
14	Программа FastStone Viewer.	2
<b>Обработка. Adobe Photoshop</b>		
15	Репортажная съёмка городского мероприятия.	2
16	Обработка фотографий с городского мероприятия.	2
17	Создание студийного портрета с одним источником.	2
18	Создание студийного портрета с тремя источниками.	2
19	Ретушь в Adobe Photoshop. Устранение дефектов кожи.	2
20	Ретушь в Adobe Photoshop. Световая коррекция.	2

21	Ретушь в Adobe Photoshop. Сохранение текстуры кожи.	2
22	Ретушь в Adobe Photoshop. Коррекция геометрии лица.	2
<b>Съёмка на улице. Печать. Мобильный фоторедактор.</b>		
23	Городской пейзаж. Съёмка.	2
24	Городской пейзаж. Обработка.	2
25	Печать фотографий в фотолаборатории.	2
26	Съёмка на улице с использованием отражателя, рассеивателя, вспышки	2
27	Фотовыставка.	2
28	Мобильные фоторедакторы.	2
<b>Сложные условия съёмки. Передовые технологии.</b>		
29	Смешанный свет. Съёмка в сложных условиях.	2
30	Смешанный свет. Редактирование фотографий.	2
31	Создание виртуального тура. Съёмка панорамы с рук, с панорамной головкой. Создание сферической панорамы.	2
32	Создание виртуального тура. Создание flash, html, java.	2
33	Групповой портрет. Ракурс, фон, подготовка.	2
34	Подведение итогов. Закрепление материала.	2
		68

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 1. Средства обучения:

- 1.1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с программным обеспечением, оборудованное в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
- 1.2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор).
- 1.3. Доска.
- 1.4. Сканер.
- 1.5. Цветной принтер.
- 1.6. Цифровой фотоаппарат.
- 1.7. Набор объективов.
- 1.8. Локальная сеть.
- 1.9. Доступ к сети Интернет.
- 1.10. Вспышки, объективы.
- 1.11. Световое оборудование.
- 1.12. Стационарный компьютер.

### 2. Аппаратное обеспечение:

- 2.1. Процессор с частотой не ниже 3.80 GHz.
- 2.2. Оперативная память не менее 1 Гб.

- 2.3. Дисковое пространство не менее 120 Гб.
- 2.4. Монитор с 64-битной видеокартой.
- 2.5. Разрешение монитора не ниже 1920x1080.

### **3. Программное обеспечение:**

- 3.1. Операционная система: Windows 7 или выше.
- 3.2. Adobe Photoshop;
- 3.3. Internet Explorer (5.00 и выше);
- 3.4. MS Word (2008 и выше);
- 3.5. WinRAR (архиватор);
- 3.6. Windows Media плеер;
- 3.7. Просмотр фотографий Windows (или приложение «Фотографии»);
- 3.8. Adobe Lightroom;
- 3.9. FastStone Viewer.

### **4. Учебно-методическое обеспечение:**

- 4.1. Дидактический материал.
- 4.2. Методическая литература.

### **5. Кадровое обеспечение**

Необходимый штат и компетентностные требования:

Преподаватель: высшее или специальное дополнительное образование (в области фотографии, 2D графики, изобразительного искусства или любых технических направлений) - знание основ компьютерной графики и дизайна, понимание общих процессов и желание углубленного изучения цифровой фотографии, навыки ведения детских проектов, профессиональное владение программным обеспечением Adobe Photoshop, а так же опыт фотографической деятельности 3 года и более.

## **3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для оценки педагогом результативности усвоения образовательной программы, достижения целей и задач данной программы используются различные формы аттестации, отслеживания и фиксации результатов, а так же способов их предъявления и демонстрации.

**Формы аттестации:** опрос, отчеты, презентации, открытые занятия, творческие работы, видео и фотопрезентации, собеседование.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

готовые работы, выполнение творческих и практических заданий, участие в мероприятиях, видеозаписи, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, ведение оценочной и рейтинговой системы, аналитическая справка по материалам анкетирования и тестирования, портфолио, отзывы детей и родителей, мониторинг результатов освоения программы, самооценка обучающихся.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, демонстрация моделей, защита творческих работ, открытые

занятия, отчеты, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса – очный.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, проектный.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая и индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

**Педагогические технологии** - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающие технологии.

**Алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов:

1. Этап. Вхождение: приветствие, мотивация, планирование, целеполагание
2. Этап. Основной: оценка знаний обучающихся, сообщение новой информации, формирование навыка, убеждений.
3. Этап. Заключение: анализ, подведение итогов, рефлексия.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные карты, задания.

**Виды методической продукции:** методическая разработки практических работ.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога:

1. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.
2. Б.В. Пальчевский. Фотография. Курс для начинающих. – Минск:Полымя, 2007.
3. Журнал «Фото Мастерская». – Москва «Пресса России», 2009. – 100 с.
4. <http://lightroom.ru/> - руководство к программе Lightroom.
5. <http://www.rosphoto.com/> - Право в фотографии.
6. Скотт Келби. Цифровая фотография. 4 тома. 2012.
7. <http://www.si-foto.com/> - обучающий сайт по фотографии.
8. Ли Фрост. Светофильтры в фотографии. 2008. 98 стр.
9. Лапин А. И. Фотография как... 2003. 198 стр.
10. Уэйд Дж. «Техника пейзажной фотографии». Москва, изд. «Мир», 2009.
11. Бунимович Давид Захарович «Краткий курс фотографии». Москва, изд. «Искусство», 2008.
12. Л.П. Дыко «Беседы о фотомастерстве». Изд. 2-ое, переработанное. Москва, изд. «Искусство», 2007.
13. Светлана Пожарская «Фотомастер», изд. «Пента», 2001.

### Список литературы для ученика:

1. С. Пожарская. «Фотомастер». Москва, 2002.
3. А. Лапин. «Фотография как...». Москва, 2004.
5. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. Москва, 2008.